

ملحق

الإخبار  
الأسبوعي

■ بيروت الأحد ٢٢ آذار  
■ ١٩٧٠ - المجلد ٢٢٧٢



بعد عشرين سنة على مركزه ككلمة:

«كلمات» جديدة  
في عامين

بريت - موسى طيبا

طالبا

مكتبة الجدل



دائماً في خدمتكم



طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية  
Associée d'AIR FRANCE











جوزف نفیس

1

100

100

1

...the

*Journal of Management Studies*, 36(7), 809-826.

...the

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26













# السينما

## نبقى نشوفكم..!

● عقد الشيخ مورييس الجليل وزير التعليم العام مكتبه مؤتمرا استمع فيه الى شكاوى أربع هيئات مختلفة يرجع بينها: قسم مشترك واحد هو ارتباطها بالسينما، والهيئات المعنية هي:

السينما، المسرح، الفنون، ومكتسب السجلات.. والاتحاد المذكور هو الأول من نوعه في تاريخ الدولة اللبنانية..

الموضوع الذي طرح على بساط البحث بين المؤتمرين هو: كيف يمكن لكل قطاع من هذه القطاعات ان يستقبل السياح، ويوفّر قلوبهم ليزوروا لبنان بعد ان اهدت الادمية الصهيونية الى نفوسهم الخوف من القاتل التي تنظرهم على الحصار والمخاض، والمزبورات التي تفرس على كل نافذة، والرصاص الذي يطغى ٢٤ ساعة على ٢٤ ساعة في الشوارع والآلة..

قطاع الفنون قد تفرس الفطر، ومطلبه بتسليم الدعاية للبنان في الخارج، والطالب من طيران الشرق الأوسط ان يساهل بشاركون السياح وطالبين الفسحة على التلج والجرس للذين لا يبعدان عن بعضهم الا بمسافة ربع ساعة..

ومكتسب السجلات طالب بزيادة ميزانية السينما التي لا تتجاوز الثلاثة ملايين ليرة بينها ما لا يتم التكلفة على المصروفات المستقيم..

وقال المسرح: امروا، ونحن لننظ... لم تحدث جلال خوري، رئيس المركز الوطني للمسرح، كالي الوزير قائلا:

— ان اسرائيل، تهاجمنا سياحيا بوسائل نفساني ذكي، فهي لا تضع على مصفاتها ومفتنونا: زورونا فخدوا السياح الصليبية، والشخص البراقة، والمثلج القاصع اليباني، وامددة الرومان التي لا تضاهيها امدة.. والبحر الزاهر.. والنع..

انها لا تفكر شيئا من هذا لتعلمنا بانه يوجد مثل هذه الخيرات في اسبانيا، وسويسرا، واليونان، وغيرها من البلدان النامية والكتلة القوي. بل تقول مثلا: زوروا اسرائيل لتتعلموا الى المحارب الاسرائيلي، ولتعلموا مقاومة شعبة.. والى ما حاله من سمات.

اما قطاع السينما، فقد اولاه الوزير حفاة خاصة، ومطلب بان يجري انتاج فيلم عظيم جدا على قرار الامم المتحدة الذي يحمي مسيل المحرقة، وقد وصل بهم الطائف حتى شاطئ المعراج، وتوجيها..

والسينما، التي يهترونها فن القسطنطينية، والخرموسية دعابة واعلم مرثيا البشرية، واكثر مورد للمصالحات الصبية، ولانهم لها حندا: — تبقى نشوفكم!..

● اصيحت الالام اللبنانية حائل مكي بعض الاديام في عالم المسرح غلنسا.. لهم بواسطتها يهاجمون من يتكند امثالهم بكلمات جافة مثل وجوههم، وولعة مثل امثالهم.. ان هؤلاء يهدمون عادة امالنا هي بالحقيقة لا تسحق النقد، ومع هذا يلهثون بآهم اكشوا البارود، او غيروا شمسير، وبريكت، وغيرها على مينهم..

مع هذا يريدون ان يحمل اللقائد امامهم البقرة، وان يسموا لهم الجوع بكل مناسبة.. والا اكشوا كثرنا يسحقون المذلل الامم.. واذا تسام هؤلاء... ماذا قدموا

# أفلام

## «ذهب مع الريح» يعيش الآن شبابه اللبناني

اسيوع الالام

● فصلت صالات السينما عندنا هذا الاسبوع ان تحفظ بالتقليد الجيد للمناسبة المؤاتية.

ولهذا السبب نجد ان عددا ضئيلا جدا من صالاتنا عبد الى تعيين افلام جديدة.

غير ان هذه الافلام ليست بالحقبة سوى «حسوة السد فراغ اسبوع الجمعة العظيمة الذي يكون الاقبال فيه ضئيلا..



مشهد المشاء السري في فيلم «الانجيل حسب القديس متى»

## «الانجيل حسب القديس متى»

(أخراج: بيري بارلو بارلوبي) (تأليف: انريكي ايرازوكي، مارغريتا كارول) (موسيقى: كوزيبي)

## الاذاعة اللبنانية... حيط المبكى

● اصيحت الالام اللبنانية حائل مكي بعض الاديام في عالم المسرح غلنسا.. لهم بواسطتها يهاجمون من يتكند امثالهم بكلمات جافة مثل وجوههم، وولعة مثل امثالهم..

ان هؤلاء يهدمون عادة امالنا هي بالحقيقة لا تسحق النقد، ومع هذا يلهثون بآهم اكشوا البارود، او غيروا شمسير، وبريكت، وغيرها على مينهم..

مع هذا يريدون ان يحمل اللقائد امامهم البقرة، وان يسموا لهم الجوع بكل مناسبة.. والا اكشوا كثرنا يسحقون المذلل الامم..

واذا تسام هؤلاء... ماذا قدموا

رواه بعد ذلك المخرج بارلوبي ليشت من هذه القادة، وعلمنا انهم فيله هذا تفيد فيها لنا بالنص الذي ورد في الانجيل على لسان القديس متى.

وهذا نجد ان بارلوبي وليس ان يقدم لنا فيها تاريخيا، بل لوحة امينة، رسمها بارلوبي لها كما يفعل كبار الفنانين، لقد صور بشاعده في امكن تشبه الى حد بعيد

لك التي وصلها القديس متى في التجيل. اما فيها وصال بشخصية السيد المسيح في النص الاصلي، فليس، صام، دون ان يؤلف منه صلة القداصة وشعنه امام الطفولة.



دم ولليل في فيلم «الانجيل حسب القديس متى»

لقد حرص بارلوبي على الا يجعل انريكي ايرازوكي الذي قام بدور السيد المسيح يمثل الشخصية حسب القوانين الدراماتيكية العرونة، بل جعله يدرس دوره مشعرات

الزلات، وارشدته الى امكن التصوير لسم وجهه يصرع بالحساسة امام الكبار، وعلى الرغم من ان انريكي كان يفت لأول مرة في حياته امام الكاميرا، مثل الدور باقناع ملحوظ.

وإن نال فيلم «الانجيل حسب القديس متى» منيا مرضى لأول مرة في عام ١٩٦٢ فإذ مهرجان البندقية وغيرها من الجوائز العالمية.

(التقدير: جيد)

«ذهب مع الريح» (تأليف: كلارك تيل، ميان لي) (الموسيقى: دنيا — التوال)

— ان «ذهب مع الريح»، هو قتل كل شيء فيام بولن. لثلاثة بيلورامية، والافراج خال من العبقرة.

والا كان هذا الفيلم يقي خالدا حتى الان، لفضل في لك يعود بالدرجة الأولى الى صلبه، وعلى الاخص كلارك تيل، ولينيان لي، التي نشئت بواسطته دخولها ميدان السينما.

والفيلم... انظر فيلم «ذهب مع الريح» فركه مرة اخرى الى العالم، ولكن هذه المرة لرا التشابة العرونة لقد تم تحويله الان من فيلم ٢٥ ملترا الى فيلم ٧٠ ملترا.

ولذلك اصبح اكثر شعبية وجاذبية مما بدأ به في ظهوره لأول مرة منذ ٣٠ عاما.. وهذه الطريقة يمكننا القول بان «ذهب مع



انطوني كوين وانا ماتيبي في مشهد من فيلم «سنايتا فيتوريا»



انا ماتيبي وانطوني كوين في مشهد آخر من فيلم «سنايتا فيتوريا»

الريح» يعيش الآن شبابه اللبناني (التقدير: جيد)

«سنايتا فيتوريا» (أخراج: ستانلي كرايم) (تأليف: انطوني كوين، انا ماتيبي) (الموسيقى: امير — اميسون)

— من الماحل ان يجري عرض هذا الفيلم ابتداء من الاعد القليل ليستقبل اول ايام عيد المصح. وتتل ذلك تعرض الصالان ليلسا «كاروبي» ايطاليا عنوانه طويل جدا يشيا مع الرصة الشاملة حاليا في السينما الايطالية.

والعنوان هو: «اذا كنت تريد ان تعيش فاقبل النار».. وهو من تجيل كبار مجولي الملتحق..

«سنايتا فيتوريا» كوجيا لطيفة يقال ان حداثها جرت بالمثل في قرية سنايتا فيتوريا بايطاليا خلال التسعيات جوشي القاريين في الحرب العالمية الثانية.

تدور حوادث هذا الفيلم حول المعازلة اليابسة التي قام بها افراد القرية الاثنية المارطة في سنايتا فيتوريا للاستيلاء على وجون رجالية غير شغل المود-الوحيد لستكان الحبيسة.

وكانت الراجلات مخبة في مسجون خاص، ولكي لا تصل ايدي القاريين الى الشروب الكين القديس اعالي البنية انطوني كوين بكترا، وكان سكرنا ووجهه الجيرة باعبار.

(التقدير: جيد)

# فريد جبر

## السينما

● مسرحية «هر»... التي تسمى تعرف حاليا في باريس، والتي تتناول بالصدمة والسعي الى تحرير الانسان من كافة المقد الاجتماعية، اشترى جماعة جنود السلام في فرنسا جميع بطاقات احدى الحفلات، ودخلوا الصالة وشاهدوا على الملحن قصص استدرج الحكومة اثنع تليفن المسرحية... ولكن هذا..

سينما سبتي — بالاس... عرضت في الاسبوع الماضي فيلم «قصصة امرأة» بعد ان كان قد عرض في السابق بساتي الاوال والتكويزيه.. قبل هذا يعني ان هذه الصالة المشية قد تحولت الان الى سوليا للعرض الدقي ١٢



● نور الهدى... اقترحت على المخرج بيشال هارون موضوع فيلم «السبعة» تأليف اميلي برونلي، وظلت اليه ان يلينها لتدشن بها فودتها الى الشاشة بعد احتجاب دام ١٢ سنة.

● «الديرا فاندري»... رئاسة وزراء الهند رفضت ان تجعل القرية على الافلام اكثر ليرة بالقصة اروضبع الجنس، وقالت بهذا الصد: ان الجنس يجمل السينما بخاصة

● فرقة يوسف وهبي... لم تصادف في بيروت اقبال المظهر، لذلك ان المسرحيات الكلاسيكية أصبحت بالسينما للبروفين شيئا قبي عليه مرور الزمن.. وستبقى الفرقة هذا الاسبوع الى صمان.



● وديع الصافي... رفضت ان يشترك في المسرحية البوليزونية التي ينتجها مرة بوجوم بطلان المصير الجليل في مسرحيات بيليك، لذلك ان الدور الذي يرضي عليه يعمل بالقصة رجلان ابن و٥ سنة.

هكذا منذ الاصل







بقلم : ناديا جردى نويهض

انها تخطى لبناء مستقبل مشرق ومصير مشمس.

★ ★  
ان الطفل هو غرسه طرية . بين ايدينا  
يكنزنا رعايتها ، ونكفيها وتوجيهها فنشوق في  
خط نايت مستقيم ، ولقد تسو نك الغرسه ،  
بدر ما تلقى من رعاية وتعليم واهتمام ، كما  
تهددها المواقف وربما تنقلها من جذورها  
اذا هي تعرضت للاهتال ورواسب التعصب  
والخلف والفساد ..

★ ★  
ان كلمة ماما تفرح في حناياها يتابع من  
الحب والحنان والشفقة التي تروح تعاطف  
وتسوي في نفسها حتى تستحيل الى رسالة  
قوى وعطاء .  
عطاء تغدقه على اطفالها دون اي مقابل  
سوى رضى الصبر ورضى الخاطر واجلال  
الوجدان .

عطاء خلق من اجل العطاء .  
ويا لعظمة العطاء الذي تلذّب فيه حياة  
لنبتلى منها حياة جديدة . يا لعظمة القلب الذي  
يقف على الشوك من اجل ان يؤمن للفسدة  
كبر ومادة من الزهر بغلو نوتها معافى  
مطبّسا .



السيد والطفولة البالية تكتن وتوتج 17 كيف  
يعد لبنان والطفولة المشرقة تملأ ارضه  
شوارحه ؟ كيف يتبع لبنان هذا الجيترا  
والجيا واطفاله يربون بصفة الخوف والشك ؟  
هؤلاء الاطفال الابرار الذين للتعليم على  
ابواب السليما والارضة ويردون بالذات الورق  
والعكس ، هؤلاء سيكروني وفي صدورهم جذر  
على الامة والوطن . هؤلاء سيمسجون قنينة  
وسلفين ومجرمين . هؤلاء سيطفون وجسه  
لبنان بدمار المار والاهلية .

★ ★  
هنا تستوقفي روحه العظيمة والسائل وتانا  
اجري في هيك الامة القدس : اي مشر  
ازنح وانيس من عرش الامة ؟ واي عيد  
اجول والى على قلوبنا من عيدك يا بني ؟  
اي عيد الضل وام ؟  
اي عيد كمل هذا العيد يدخل فيه كل  
دار ، ويضي شفا كل قلب ، ويحرك بشاعر  
كل عاقلة ؟

★ ★  
عيدك يا بني عيد الدنيا كلها ، عيد البرام  
والرمود . عيد نخلة السماء على الارض .  
عيد مهرجان الشمس ، وصفا المساء وروقة  
البحر .  
عيدك عيد لبنان وصيرورة وفده ومستقبله .  
اي عيد الطفولة عبر لوك الطيب . انسه  
عيد اطفالك الذين يتبعني على بنواجهم مفاراة  
الوطن الكبري .

★ ★  
الت يا بني والصفحة الاسبي والركاز .  
ومن غير الام يمين لنا دنية هذه الاسبي  
والركاز 7 بني وجدا مجور التربية والهدا  
الاول . وهي الطفولة الاولى التي تلمسها  
الدور الرئيسي في بناء الامة . وهي التي  
تضيق لنا خريطة المستقبل . هذا المستقبل  
الذي هو الانطلاق ونموذج تربيتهم يجب ان  
يبنى على اساسين : وشرع وشرع في التعليم .  
الطفلة والصبر ، والهادي الصالحة والهد  
يجب ان نجد الذي ، جميع الفرق من اجل  
ان نركن لها سلفيا لجيل سليم . خلافا لمن  
تخطى الامة ، تربية صالحة وتربية سليم .

● ● ●  
الامام يحلم يعيش  
في اعناق كل امرأة .  
كنوز الارض جميعها لا  
نوازي كلمة «بابا»  
تسمها الام من اسواد  
اطفالها لهم ازهار شبابها  
وتصائد عمرها وربيع  
حياتها الدائم .

★ ★  
ان كلمة ماما تفرح في حناياها يتابع من  
الحب والحنان والشفقة التي تروح تعاطف  
وتسوي في نفسها حتى تستحيل الى رسالة  
قوى وعطاء .  
عطاء تغدقه على اطفالها دون اي مقابل  
سوى رضى الصبر ورضى الخاطر واجلال  
الوجدان .  
عطاء خلق من اجل العطاء .  
ويا لعظمة العطاء الذي تلذّب فيه حياة  
لنبتلى منها حياة جديدة . يا لعظمة القلب الذي  
يقف على الشوك من اجل ان يؤمن للفسدة  
كبر ومادة من الزهر بغلو نوتها معافى  
مطبّسا .

بقلم : ناديا جردى نويهض

اعداد : جورجيت حنوش

أيها العالم : كم هاجرت عنك الطفولة والأمومة... وحيداً

# الأمومة والطفولة .. زهتان غاضبتان... من خلال حكايات سيدات لبنانيات

وسالت الطفلة نديم منها الذي لم يتجاوز الثالثة بعد :

● هل تحب شريكك ربة ؟  
- « وي بوك » اي احبها كثيرا .  
ورفض ان يعطيني من الايام الذي يفصه  
صورة من صورة الخطوة الا بعد حيث يتحول  
صيفته الشارات وزقزقات ، وقبالت دارت  
بيننا .



ليلى واكيم نبوت : الدنيا ام

وقالت السيدة الرسالة ليلى واكيم نبوت :

- الدنيا ام .. وبما انني أصبحت اما  
استطيع ان اقرر انجاب الام وتضيقاتها تجاه  
اولادها اكثر بكثير مما قيل ولوجي . النساء  
كلمة حلبة فيها امس العالم .. ولو بانك  
ان الذي حياتي من اجل والدي لا تفرحت  
قطعا ... الهال الرقيقة والصديقة المخلصة  
التي يمكنها من كل من ابناء الحياة عني ..  
انها جزء مني وكأني انا هي . الهال « خسة  
خال » كونهما تحمل معي التكال الاموال وهي  
الاستانة الوحيدة في العالم التي لا تفني بسر  
الجنات عليه ...



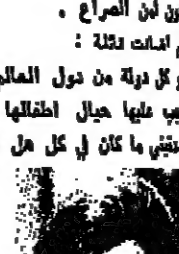
البلبل بشاره واكيم نبوت :

والص ان حبي لوالدي ازداد ويطلع مع  
كل ولادة جديدة . عن قريب ساصبح اما لطل  
لبنان واحسانها يحيي لها يزداد . حتى غلبا  
اكون في حالة من الحزن وكأني ان استبح الى  
كلية خولة بقولها لها تلمذي .  
انا عاجزة عن العجز عن كفايتها ومبها غلبت  
في سبيل ذلك من تفصيلات ... احبب ابيدا  
التي لم اقبل الفشل الذي يستلزمه ...  
واستلقت الفتاة الرقيقة ليلى .

تقول : هي اعطاء التكال بعينه عطاء دون  
لزام دون مقابل ... حتى اسماوات اولادها لها  
شماها بل لخالول ايذا التمس على الخصال  
اركتوها ... لانها لم ولها خص بدون اي  
لغساة ...  
● ما هي مشوارتي تجاه الامة والطفولة  
البنانية في العالم ؟  
- انها من صلب القرن العشرين . ملائكة  
ابرياء يجسمون حول ما يتصلح اليهم وده قد  
لا استطيع التمس من ذلك قولا ... كذا  
سطلون صبي خيري على اوجات ابي كذا  
الاستانة الملهة .

زينة الى رسالة التلج على التلج ونحن  
لربها بما .

● زينة الى اميرك شورك نحو الطفولة  
جودة !  
- اني استطعت عمل شيء من اجلهم ان  
لهم لم يصل من شانه ان يخلع منهم  
لذا الام ... في العالم صراع يدور من اجل  
لهم التلج ولها الابرار هم الذين مهدهم  
من لن الصراع .  
ان انا تالفة :  
او كل دولة من دول العالم قامت بالدور  
لهم عليها حيا اطفالا المشردين ...  
لنشي ما كان لي كل من التمتع .



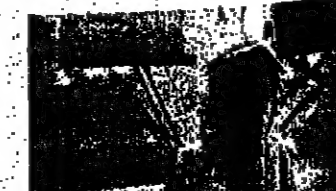
ليلى منها : عيد كل انسان

وقالت السيدة ليلى منها :

- انني لم اجد كل انسان يولد ويحيى  
في القرن ... ولكن بدون لغة ... انه  
لهم بالتي التي دلت بدور ذاته الذي  
لنا به حليا .  
على سطر ذكر الام اللبنانية يا هو  
لبنان !

يرى الحضر كفسرة للروح الباطن بن  
وهم حول صورة « منيلا » و « ابي »  
ان تقول :  
نحن في القرن العشرين عصر التمس  
والترقي ... والتطور يغري وجوده علينا  
ام ايها ... على الام ان تكون ربة  
وكذلك لإنها ... ولها قبل كل شيء  
تكتسب لغة اولادها بها ... لان الامة  
واتن لاه يطبقها ويصلح بتوجيهها  
جيدا او ان الفساة بحث في التكتسب  
اساس من الحجة لا على اساسي من الامة  
ثم ان الولد يولد في من مئة صبي  
للك حاجة الام الى تكمين من الصبر  
اولادها ... خلا انني حزنا ( ما  
تتلى بيت حين والخر مظاهرات من زوا  
هذا امر طبيعي للصبي الى لغة في  
انا لا اقبلها ولا ابلغ ولا احب نفسي  
اشيائها الصغيرة بل اهلون بامر  
اجارها ولكن دون ان استاهل حب  
ان اكون حازمة . وكذلك اني  
سنة ( لانا اميرة صديقي  
ان اجاريه في امور يعبها ويركها

مرحة تلمسك لكها تشكي دالها والتمس  
في درات الترسه وتردد : « ما يدي احد  
جاري » .



نهاد ججع : هؤلاء الابرار

● انا السيدة نهاد ججع لقد ترمسا  
كثيرا ان يكون موضوع التلمس بعيدا من  
الابرياء ، مسن الدالينس ، من  
الكوكيلات والاساقفة ترمسا ان تلمس  
كلم لارتين تالفة :  
- كل انسان على وجه الارض بحاجة الى  
ام ترمسا ... والاطفال الذين عيشوا  
محرورين من خان الام وعقلها هم اطفال  
امساة ... في تلمسهم لومة تلمسهم حول  
سني حياتهم . يمسون دائما لهم بحاجة الى  
عاطفة ... هذا ما احبسه لنا ... لانس  
عطفة ينة الام لطفها وكنت في العاطفة  
من عيري ...  
● يا حبة تلمس هذا الانساي لا وسد  
ان لوك طريقة خاصة تلمسها في حرية اولادها

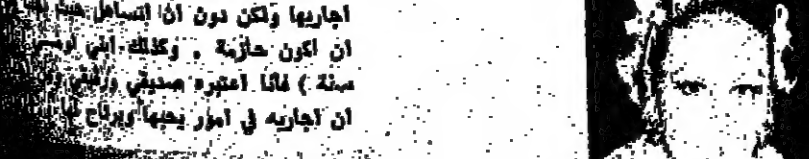


امومة وطفولة .. بريشة : دينا ارسلان



البلبل رجب وجيه ايوب :

مرحة تلمسك لكها تشكي دالها والتمس  
في درات الترسه وتردد : « ما يدي احد  
جاري » .



نهاد ججع : هؤلاء الابرار

● انا السيدة نهاد ججع لقد ترمسا  
كثيرا ان يكون موضوع التلمس بعيدا من  
الابرياء ، مسن الدالينس ، من  
الكوكيلات والاساقفة ترمسا ان تلمس  
كلم لارتين تالفة :  
- كل انسان على وجه الارض بحاجة الى  
ام ترمسا ... والاطفال الذين عيشوا  
محرورين من خان الام وعقلها هم اطفال  
امساة ... في تلمسهم لومة تلمسهم حول  
سني حياتهم . يمسون دائما لهم بحاجة الى  
عاطفة ... هذا ما احبسه لنا ... لانس  
عطفة ينة الام لطفها وكنت في العاطفة  
من عيري ...  
● يا حبة تلمس هذا الانساي لا وسد  
ان لوك طريقة خاصة تلمسها في حرية اولادها

وطابت منها ان تلمسني من شعورها نصو  
اطفال العالم ، قالت :

- انا شخصيا كل يوم اشعر اني اعمل في  
قاي كل الام واقرا البشرية . ام اسبح  
مرة بطفل محتاج الى طفف وحنان او الى  
خيزه اليومي او الى كتاب ، الا وشمرت  
كته ولدي وكان علي واجب ايلها دينا ما ..

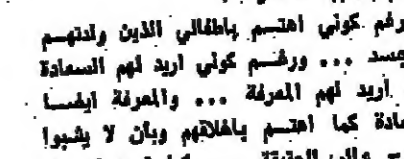


السيدة مي مع طمها ارز :

● ورجل السياسة في لبنان مل يحلون  
تس الشهور ؟

ابنتمت وقالت بشيء من الانفعال :  
- ملا ايام تكت الكلام مع سياسي كبير  
سياسي صديق احببه واحترمه .. وكنت  
اطلب منه مسالة كبرى فقلت له :  
لا تصور ان التي تطلب منك هذاهي امرا  
عادية ... وانما هي حلبة على كطها  
هم المليونيين والنصف مليون ليلاني بل هم  
كل المشرق والعالم ... كل طفل في الشارع  
هو طفلي كل بالغ حله هو طفلي وكل بالغ  
جريدة هو طفلي ... يجب ان يكون في كل خطوة  
وهو ليس في المدرسة وانا انتم في كل خطوة  
بطوطها .. ولا تصور انه يوم سبيلك  
باسم التاريخ مسكون وهدى .. مسكون  
ممي الله ولبنان وكل طفل من اطفالك لم  
تتم بواجبك تحور .

رغم كوني احبهم باطفالنا الذين ولتهم  
بالجسد ... ورسم كوني اريد لهم السعادة  
كما اريد لهم المعرفة ... والمعرفة ايضا  
سعادة كما احبهم باطفالهم وبان لا يشورا  
خارج عالم الطفولة ... كما اريد لهم بان  
يشتموا بكل الوان الفن والجمال الذي  
اعطى للانسان العاقل ان يمسك به ...  
ورسم كل هذا ورسم اني قد تكون اسعد  
لوجة في العالم ، فان في قلبي انا لا يفتني ..



نوال ايوب : المعين الثانية

وقالت السيدة نوال ايوب :

- لا تصور ان هناك انا في العالم نص  
لنشي حليا احب « رجب » . انا ملس  
استعداد لان اصفي كل شيء من اجلي .  
الشيء يعني من اجلي وكأني ساهل  
على المعين الثانية من اجلي ايضا ... من  
اجل ان اعمل ان اشدل حتى انك من  
اشيائها وقربها القوية الجيدة . رجب  
وحياتي ... هذي في انيها ان اولادها يوما  
تترا مرك عمل كبير .

ابا رجب : « ستوات » هي خلة حادة  
الدك من الاول في صفا تصد الزميس

● انا السيدة نهاد ججع لقد ترمسا  
كثيرا ان يكون موضوع التلمس بعيدا من  
الابرياء ، مسن الدالينس ، من  
الكوكيلات والاساقفة ترمسا ان تلمس  
كلم لارتين تالفة :  
- كل انسان على وجه الارض بحاجة الى  
ام ترمسا ... والاطفال الذين عيشوا  
محرورين من خان الام وعقلها هم اطفال  
امساة ... في تلمسهم لومة تلمسهم حول  
سني حياتهم . يمسون دائما لهم بحاجة الى  
عاطفة ... هذا ما احبسه لنا ... لانس  
عطفة ينة الام لطفها وكنت في العاطفة  
من عيري ...  
● يا حبة تلمس هذا الانساي لا وسد  
ان لوك طريقة خاصة تلمسها في حرية اولادها

● ● ●  
بنك صغر في  
خزائنه الواسعة راسال  
عجيب ... خزائن فيها  
مواد راعترومة الانسان  
... فيها مزيج محبة وحنان  
وعطف واشواق ... بنك  
بنفرد بنظام خاص شرعه من  
ذاته ... يمنع بسخاء  
يعطي بشاره يتدفق في  
عطائه وينشع .. يعطني  
بلا مقابل وهنا تجلس  
روسته .

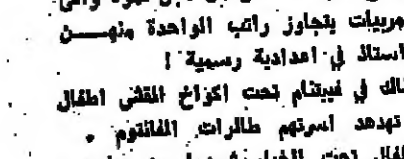
● ● ●  
الحياة اخذ وعطاء سواء في الدور المادية ام  
في الامور الروحية ... حتى عشاق التاريس  
ئيس ولبس ، جميل وبينة .. ورومي وجوليت  
... تبادلوا العطاء .. عاطفة حب مقابل  
عاطفة تبادلوا ذلك في الحب الذي هو اسمي  
معاني الوجود .

قاعدة لا يعرفها وليس لها وجود نفسي  
تشرعها .. هذا البنك الصغير هو قلب  
امي وقلب امك وقلب كل الامهات .  
اروع انواع السعادة تنشا من احساس  
الشخص بانه يمسد من حوله .. ينسجد  
سعادته من قدرته على اسعاد الاخرين مهما  
بذل في تحقيق ذلك من تعب وجهه وعذاب .  
الام التي تذل وتسفر وتعطي وتضحي ..  
كل ما تمنع فيه هو ان ترى انسانيات  
الفرحة على وجوه اولادها .. وان تشعر انها  
ادت رسالتها بلا نقص .. حينئذ تبرع مينها  
بنظرة لامة هي السعادة بعينها .. اعتقد  
اننا لينا هذه النظرة في عيون امهاتنا ونبنني  
ان يرى اطفال العالم هذه النظرة البارقة  
في عيون امهاتهم .

نحن نلبي ذلك بكل قلوبنا .. ولكن ما معنى  
اللبني ؟ وماذا ينسج المعنى اذا كان هناك  
اطفال ابرياء يوتون بالالامجر اذا كان صباح 11  
اطفال يعيشون على اسرة من حبر نسي  
ماتل دائلة وعلى موالد عيلة بالفيلانيات  
التي يحتاج اليها الطفل من اجل نموه والى  
جوار مبريت يجاوز راتب الواحدة بنوسن  
راتب اسك في اعدادية رسمية !

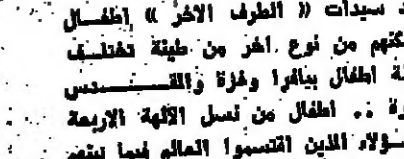
وهناك في ليتنام تحت اقواخ القلي اطفال  
ايضا تدهم اسرهم طارات الملقوم  
والطفال تحت الخيام شردوا من ديارهم  
يعيشون على المكاف .. على ما تصدق  
عليهم مؤسسة الانورا .. يعيشون تحت  
خيام حيث الجوع والمرض والفساد « على  
موقع مهم .

ومند سيدات « الطرف الاخر » اطفال  
ارضا لكهم من نوع اخر من طيلة تطفيل  
من طيلة اطفال بيلار ولة والفساد  
والقتيرة .. اطفال من لسل الالة الائمة  
... هؤلاء الذين اقتسبوا العالم فيما بينهم  
وتفقدوا اوصاله ... يحو لهم بين حين وحين  
ان يصرخوا تنفعا منه في سوق الزاد المعلى .  
قطع يرصونها حيا بالالبام واخر بالزجاج  
واحيلا بخلة اعلم ... خبر يطلع خبر  
... وتلمقات .. اذاعة تلفزيون حسب مزاجهم  
الكرام .



مي من : اطفال العالم

قالت الصابرة السيدة مي من الام



نهاد ججع : هؤلاء الابرار

● انا السيدة نهاد ججع لقد ترمسا  
كثيرا ان يكون موضوع التلمس بعيدا من  
الابرياء ، مسن الدالينس ، من  
الكوكيلات والاساقفة ترمسا ان تلمس  
كلم لارتين تالفة :  
- كل انسان على وجه الارض بحاجة الى  
ام ترمسا ... والاطفال الذين عيشوا  
محرورين من خان الام وعقلها هم اطفال  
امساة ... في تلمسهم لومة تلمسهم حول  
سني حياتهم . يمسون دائما لهم بحاجة الى  
عاطفة ... هذا ما احبسه لنا ... لانس  
عطفة ينة الام لطفها وكنت في العاطفة  
من عيري ...  
● يا حبة تلمس هذا الانساي لا وسد  
ان لوك طريقة خاصة تلمسها في حرية اولادها

هكذا منذ الاصل







# ربيعيات



تصوير: عبد العزيز السيد



لا أجمل في الطبيعة من لوحة الربيع العائد، بعد حين طويل كابدته  
من نحو عريس الفصول وفتى الزمن • وما هو الربيع في بلادى، وقد اطل  
جديد، أمس الحادي والعشرين من آذار، ليجدد شباب الطبيعة، وليحيي  
سم الطيب والخصب والنباه •  
من جحر من مليكة ملكات الحسن باستقبال الربيع رسول الفتنة وسيد الاناقة؟  
هي مليحة العسبر، الوحيدة التي حملت هذا اللقب حتى الآن، ترتدي  
أحضان الربيع بولسه العاشق، تتجلى محاسنه وتتبع في مجراه • تعترض  
ت شعرا تسارة، وتشرحها سناك من ليل على وجه كالصبح تسارة  
ري •  
الست كلاديس ابو جودة، كما تظهر في هذه الصور، ربيعا آخر يتحدى  
الربيع، وينالسه في عقر داره، ويموج بالسفولون ولون من المواهب  
بأبواب الصلوات •  
على لنا عن الربيعين: ربيع الطبيعة وربيع الحسن • انهضنا اروع  
الطيف لظها الله منذ الأزل، ونشرها في باكورة دواينه • التي تخضع بها  
الحياة •

م. ح. ح.

الزحام • وقد جلبني لمولدة  
الطفلة شعور بالحب والسك  
قل من أعمالي يحمل صورة ابني  
التي في بطن سله وشكلها تراء  
جعلني فقد السيطرة على اني  
حين شاهدت طفلة الرجل وتب  
تمرت ووقعت • فالتفت لمرها  
وحملت بين يدي التي ما طو  
بستائها من اسراع • فسر  
ابوها وقد انتهرها ولصه  
بيدها بنوع من القسوة كما تراء  
لي لم جرى بيننا هذا الحوار:

● هل هذه ابنتك؟  
— نعم •  
● اليس الاجدر بك ان تلتص  
بمسكتها بيدها وان تخرجه في س  
حتى لا تعرضها للخطر او يلبس  
الأزياء والتعب •  
● علوا! اصبح بال الشوي  
لها هدية؟  
— ليست في حاجة لشيء •  
● اني وارجو لو كنت اني  
تقبلها •

— وقد بدأ انه يشك في  
سلامة قلتي • : ارجو ان تلب  
لم اخذ الطفلة وابعد • وسبعه  
يتلم قالا: مستكين • لئلا  
مجلون •

وبقيت مكاني الضيقها نظري  
وقد تصاعدت الدموع الى عيني  
وانا اذكر كيف حرجني السلطات  
البالية من ملعة الشوار التي  
كنت اصطحب فيه ابنتي  
وابني الصغرى الى النسيول  
كل يوم جمعة • وترأت لي ليه  
القاميس والعشرين من تشرين الأول  
الماضي حين داهم الجنيد  
الاسرائيليون بيتي واقتادوني  
معصوب العينين الى الجسور  
الحكم بالعمادي التي الشك  
الفرقة • وترأت لي تلك الليلة  
في لظاعها وقسوتها فبرأ لكل  
دواعي الجنون غدي • ولكنني  
ان يكون الا جوارن الفرقة على كل  
من يعترض طريق عودي الى  
وطني وبني والاطالتي • والى  
لجس رافع وضائق تلك الكيات  
التي تلم بها الرجل وجهي وشي  
عني مصورا • نور ان ياتي  
الاساة التي اعيشها خلال  
مستكين • لئلا مجنون

## الأم

أم هي المثل الذي يتر  
دماير الان ليد • طين  
كلية الزواج ليد •  
بالرأفة  
هي الأم • ولعل  
هي من الأم •  
إحدى  
أم فكر الأم •  
ت •

## القطعة السوداء

حيبي  
قد مشيت السب في مينيك من صغري  
الذكر يوما مشنا الحب مثل برام  
الزهر؟  
الذكر ان تعادنا  
بروحنا وتكينا  
تلم ثوب عرونا  
ولجمعه •• نوره •• ويوم الجد  
لشهره؟  
بسانها المحسول امك الخبرتي  
بان أبي •• وكنت رقيقة طفلة •  
اشار بالتي ليلاك  
لسم يدرب ديانا •• سويا  
ولشيع جوعنا ابل •  
لست ماني اذ كنا  
بعمر القطعة السوداء  
تسابق موجنا •• لمرج  
رمال البحر نجعلنا  
على صفحاتنا نسر  
وحب طفولة عذرا  
يلينا •• ويرينا بورد  
لونه احمر •• وشوك  
عوده اخضر •  
فلا يمس  
ولا يجرح  
مع الأيام اذ صرنا  
عبادا للهاية معا  
وحدو برارها بنا  
خضلك في جوارن القتب مدامصبت  
لي وهدى  
فهدلي بالراهي تشاركتسي  
بالراهي  
يلتبع الحياة دور •• اياما  
واحد السعد كالقرو  
لأجل لمة في قلمي الوامي على  
القطعة  
ومررة لينا تراء  
وياني الوليد أخ  
والخما تساعدي •• وسعدني  
ويعد رفا دوما  
فربي سابر آمري  
حيبي  
اين أنت الآن من عهدي  
سويا كنت سوف تعيش عرونا  
وان ترجل  
وان تضي  
فكيف الآن تركنا •• وتضي  
كائي بك •• حملت مصك  
روحت بعيدا •• بعيدا هناك  
الى أي حب  
الى أي بيت  
خيلنا •• تركنا •• ورحلت  
● اياب مادي •• الموحدة •• صر

## مستكين •• لطفه مجنون

وايضاً في طريق مريض بالأسارة  
والأول السيرات •• رجل نسي  
الفرجين وطفلة في الثالثة أو  
الرابعة كانت تركي بين الضيق  
والأخر محاولة التوفيق بين خطوها  
وطبوائه خشية ان تفقد وسع

ستقاسي من لسمات البرد  
وتعاني من أم الجوع  
حتى يتعالى صوت الرجوع ••  
الطل

في البيت رفيف  
وبساط •• وبقية زاد ••  
سائقها رغم الجوع بعوده  
كي ياكلها بطل العودة ••  
الريح •  
الحرب عطاء  
الحرب رفيف وفناء  
ولذا مستكون دروب العودة  
لا الخ •• الكل عطاء  
أنت والجار ومن في البيت  
للتص غدا

مستكون دروب العودة عطاء ••  
الخلل •  
المهد لك  
سائقه لولون ديهاني  
وسقط ارضي الحب عطائي ••  
ان اعراف بعد الآن البرد  
ساحب البرد  
واعقل صخر الجرد  
ان اعراف بعد الآن الرمية  
ساييد الظلم بنار العقد  
المهد لك ••  
التسرين بهذا المهد ••  
الريح •  
الحرب عطاء  
الحرب رفيف ودما  
وكذا مستكون دروب العودة  
لا الخ •• الكل عطاء  
أنت والجار ومن في البيت  
للتص غدا

## المعلم

انه خاتم العقل وصانع جيل  
ورائد آية •• وكل سراج الانسانية  
لا يستبد رفته الا من سوء عيونه •  
انه يوقظ الاجيال في مصانع  
المشروب والملاح الذي يشعل  
بجوارحه العقول والنفوس •  
يسكتب مصارة فكر ولوب روحه  
في الجاهن وقلوب التلاميذ •  
ويؤدهم بالنهي واجل لعداء •  
فسدام المعرفة •  
يلقي ان يحرم كل يوم •• لا في  
يوم ميده نجسب •• وينامسن  
الضمائم له •• بالخطب والحقائق  
كما يلقي المحرم على اختيار المعلم  
السلطان الرسولي •• وتطير الجسم  
الطيفي من الذين يشربون  
المهنة •• اذا خلقت آية من معلمين  
اكفاه حب فيها ذبيبة لكون لاتهم  
ملجها •• اذا غمد المبحر ••  
يلج •• انها اطفالها ••  
فكيف يطويون ••  
بمعالجة الى طبيب •  
اما ان يجاهل قيمة المعلم

المعلم لثقل  
اي انسان لم يمر طي ••  
المعلم •• هذا الجدي المحول في  
ساعات مجملتها ••  
•• في حاج •• الحارضية

## الطفولة

الطفولة عالم غريب عجيب طابع  
بالحلاوة والحنونة والبراءة والرقية  
والأمل • لا شيء العمل لشي  
النفس كسحر الطفولة • ولا شيء  
الم في النفس كالأحاف المسمى  
يعيد بالاطفال • اجل • ان لي  
حق الطفل لليلاني اجهالنا كبرا  
لا يمكن ان تزيه ملكة الرحمة  
الانسانية وان استقامت طفليته •  
هل كنت الانجي • من احضنهم  
القطار •• هؤلاء الذين يزيلهم  
المجتمع كل لهم سلهما في جريسة  
أقاربها ابوان عيسين ••  
يموت ملايين الاطفال في الهند  
والصين وبنام من الجوع وقساوة  
الانسان • هل تحدث خطيئة ملبس  
الارض كلها لو كان لجميع الناس  
قلوب كقلوب الاطفال • كم انسى  
ان تكون لي داليا براءة الاطفال  
وملوان الشباسب وحكمة  
الشيخة •  
كثير حاج • الاشرفية

## طفل العودة ••

في تلك الليلة  
حيث الدنيا رباح  
سمعت صوت الريح  
يكلم ظلا قاص  
ملكوم القتب جريح ••  
في تلك الليلة  
حيث البرد القارس  
ياكل وجه الناس  
والنفس تيام  
لنج •• ورياح •• وخيام  
وطفل ليس الحقد وراح  
يناجي صوت الريح ••  
الخلل •

انا من هناك  
في الامس حملت الزهر مني  
الرب •• واحرقت البقول  
في القدس •• هناك  
صليت واحرقت البقول ••  
الريح •  
هل تسبح تلك الصيغيات  
تاتي من خلف الجسر اليك  
احلها رفا عني  
أرد لو تعلق الفيك  
كي •• تسبح صوت الظلم يضي  
يكل بالقدس الزهراء  
ويطير نارك بالخبر  
لا شيء هناك •• سوى الميز •  
الخلل •  
هل حقا ذلت ورحقا ••  
بالاس مستها والاني  
وان حل الباقية بها  
وفرعنا لخب الكورد  
لم تعرف في قريتنا البرد ••  
الريح •  
ان تعرف غير البرد الان  
في الليل •• في قلب الطبيعة  
وفي كل مكان

هكذا منذ الأزل





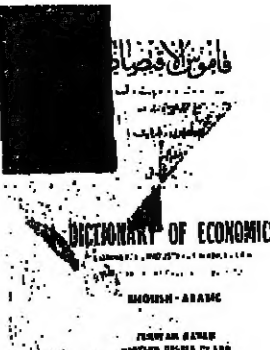
## أراك بعين روعي يا ابن عمي

قصيدة بقلم:  
ميثال سمعان

●●● الشاعر ميثال سمعان ، صاحب بلاغ سان سيمون ، مؤلفه قصيدة له منشورة في الجريدة ، كصاحب كلمة شعرية مدققة ووثق جميل . وفي هذه القصيدة يرثي ابن عمه يوسف ناصيف صاحب بلاغ سان سيمون .

● فذلك العين يا ابن العم اني فذلك الموت ليس بمستغرب سلخنا العمر والسبعين حولاً وكذا ان قربنا أو بعدنا وكان البعد يذكى الحب فينا وشينها معا شوكا وعفصا وكنت اذا عثرت وهد حيلتي فقلت العون ليك وهل معيضي ابا ناصيف لا كانت منسبون ونايك عن رفيق العمر قاسي فهل اني على حلم مقبم اراك بعين روعي يا ابن عمي وحولك عقد زهر والجوالي ضلن لك الاكاييل الغوالي وصوت صارخ من كل صوب نزع علي اذ فتحت عيني فان حلت بنا التكايت نمسي حسدت الخلد ليك على نزيل تعيش بها وفي الدارين طيب

● تضمين العدد الاخير من مجلة « العالون في المنطق » جلسة على الطبيعة مع الشاعر ليل جراح ... وذلك من خلال اسئلة واجوبة وحوار مبدع . من أبرز ما قالته الشاعرة في هذه الجلسة : « انا مؤمنة بان الشمس يمكن ان يقال فيها انفق . الشاعر الموهوب لا يهجم ان يتقيد بأسلوب معين . قصيدة النثر لها مزية معينة واضحة . انها تعيد الصورة المكثفة الذكية في الخلق . ومن هنا يفسر ضرورة تحررها من الشكل التقليدي الحديث . هزني كثيرا ادونيس والنسي الحاج وجبرا ابراهيم وجبرا ابراهيم الفوال وروبير غانم وسليمان عواد والمفوض تالبا كما يهزني الاطفال الامير ويدوي الجبل واليمين نغمة وفراة قبلي وعمر ابو رشدة . وكما يهزني شعر عبدالله القوي نغمة . وكما هزني من قبل شعر النسي والحوري وابو تمام . كل هؤلاء مبدعون . الخلق الذي لا يتقيد بالشكل ، المهم المضمون » .



● « قاموس الاقتصاد » - ( تجارة . صناعة . جافة . قانون ) - مع الشروح والشواهد - انكليزي - عربي ، تأليف جبران المسابق - مجاز في الحقوق ، صدر حديثا ، وهو يضم ٥٠٠٠ كلمة اقتصادية منطقية في شواهد الجاهلية والنظريات ومنسقة في شواهد القرون الاقتصادية كما يحتوي ايضا على المختصرات الرمزية في ميدان التجارة والصناعة والمالية ، والقانون وعلى القاموس والاوزان والمكاييل والنظام الذي تفوق المليون الرومانية والاعداد التي تفوق المليون ومقاييس الضغط والطاقة والنسبة والعمل ورموز الطائرات الحديثة الدولية والتدويل في جميع بلدان العالم . ويضم هذا القاموس المعجم المين للجاني والاديب والمترجم والاسامد والطالب والتاجر والاقتصادي والتسويق والموظف ، والادارة المساعدة في الشركة الصناعية والتجارية والصرف والدراسة والجامعة وكل بيت . وقد بلل مؤلفه جهدا كبيرا وموهبها حتى جعله مرجعا لا غنى عنه .

( ٩٢ صفحة - حجم كبير )



### معروض يجي يائي عن « لبنان والتمر »

● هذا الانبي ، في السابعة السابعة مساء ، يتفتح في المنطق كارتلون المعروض القلي الجديد لللسان ويهي يائي ومقراته « لبنان والتمر » برعاية الدكتور وليد شهاب ورئيس الشؤون الاجتماعية ، ويستمر لغاية ٢١ آذار الجاري . وهذا المعروض الذي يضم عددا من اللوحات الجديدة ذات الالوان المتحركة هو خطوة جديدة ذات اثر في عالم الفنان يائي الجليل .

### في « الحق » القليل : ندوة مع ابطال المسرح القومي في سوريا

● حوار حول المسرح العربي نتاج واهداف اعداد : عبدالله خالد

### ( الكتب الراجعة خلال اسبوع )

الكتاب	المؤلف	الناشر
كتب سياسية		
١ - نظرات في الحرب الحديثة	صبيح عبد الصمد	المكتبة المصرية
٢ - تقنية المسلمين	احمد حريز	دار الهلال
٣ - تصدع البشرية	مفكرات عبد الكريم حسون الجارالله	المكتبة المصرية
٤ - دراسات في القاصرة	كمال شاملا	دار الهدى
٥ - العيل الدلالي	يمنى احمد حنود	المكتبة الجداري
٦ - لماذا منقلب الاشتراكيين اللبنانيين	دم له محسن ابراهيم	دار الطليعة
٧ - الفكر اليهودي	محمد خليفة	دار الكتاب
غير سياسية		
١ - الكتابة على شرف الهندية	بصود درويش	دار العودة
٢ - صور طر خالط الخالي	خلد جوي الدين البرادعي	دار الطليعة
٣ - ناسا الانسان	عيسى الباموري	مكتبات عواطف
٤ - اليك	عدي الجبالي	دار النهار
٥ - رحلة الى الاندلس	ناجي جواد	دار الاندلس
٦ - قرطاج	سليم القاسم	دار العودة
٧ - صقع تحت الشمس	ياسر موسى فيفي	دار العودة
٨ - التقييم التربوي للهدف	نديم عجيله	دار الكتاب

نظرات في الحرب الحديثة

الكتابة على شرف الهندية

● ساهبت في اعداد هذه القائمة « لبنان » مفكرات : النجاسة ، اسكوا ، المكتبة الشرقية ، راسي ، سياسي ، بريدي ، المرقان ، الرخوان .

## لغسية الكشاكشيين

ما فيك .

\*\*\*  
صادقت من لهك زمن القهر .. ولاجلك  
أتحمل اصوات البؤس .  
لو تعرفين ماذا تعني لي الشياك ؟ لو  
تعرفين .. لكنت زرعيت بهجك في جزيرة  
وهديتي .  
... من زمان كان عليك ان تعرفي !

### عشبة المستقبل

■ انتقدك ..  
ايها التي لم نظهري بعد ...  
كل النساء اللواتي مرن قبلك ، انتهن  
من زمان . لم يبق منهن اثر .. من زمان .  
بي امل ان اراك يوما ما . في حديقة  
يتغير فيها وجه الزمن .  
وجه زمني .

\*\*\*  
آه . آه .. يا امرأة في البال ، في الغيب :  
كم انتظرك .  
ملكنا احاديث الثرائرات اللواتي يدهن  
المعرفة في كل شيء . تكاد تسحقتي  
السواقي المعلقة .  
بي انتظر لغبطة من نوع غريب ،  
اصديق فيها الدهشة .

\*\*\*  
يا امرأة الاصوات الرمزية : تحولني الي  
ارابة ، الي عشبة بلون المستقبل .  
هل تعرفين يا امرأة كيف التصورك ؟ كيف  
أفترسك ؟  
أراك من خلال رؤيتي للنساء . في كل  
واحدة من اللواتي اصافهن ارى فيها جزءا  
ملك . اصبر اخترتك من خيالي . من  
خرائفي . من تنوحي لاكتشاف مجهولك  
الساحر .  
اصبر اخترتك من خوفي على ان ينتهي  
العمر ولا احب .

\*\*\*  
برة اخيك زهرة غصب على مفرد  
الحي ، وبرة رؤيا من الانخطاف في كتب  
الاشياء القديمة .  
يا غنطة لا اعرفيها : تحولني الي نار .  
اعرفني بنارك فراغ ايلي ، نسام زمني ،  
وليست في نفسي الانسان الجديد .

الشكال .. الشكال : اضرت وتضر كثيرا  
.. كثيرا اذا لم يتحول شكلها وسريعا .

\*\*\*  
صاربت الاشياء مكتشوفة ومعرفة اكثر  
من الزورم .. وفوق هذا كله يدوننا  
بالخديس .  
اي خديس ؟  
انتظروا .. انتظروا . امور هذا الوضع  
الفتيح ابعد من ان توصف !

\*\*\*  
الشكال .. الشكال : مثل البوطة المشكلة :  
حلب ، شوكولا ، فريز ، فسق ، كريم ..  
الشكال . الشكال ..

### حينك يسكنني

■ اتيت يا حبيبي اتيت ، صوتك  
ناداني .  
هاجرت في مسام لحظتك .. مثل الطبيب  
يهاجر في برامم الورد .

\*\*\*  
اتيت ، وقتت فوق اشباب الخجل ،  
تمتني لحظات الفرة .  
يا مغنية غني في امصصاب الكلمات  
المسحورة : والحقك تستوطنني .

\*\*\*  
في نفسي لم غريب ، شوق يلفني الي  
عالمك ، ولكن اساورا من كلام القاس تقف  
بيننا .

آه .. يا كلام القاس : او استطيع ان  
احوك الى شعور ورؤي ، الي جزر جنان  
وحقيقة .. لكنت انت سيد الكلام والحب .

\*\*\*  
لا ادري ، يا حبيبي ، كيف سكتني  
حينك ؟ مثل لحظات الدهشة ، نغمة ،  
احسست ان كل ما فيك من جمال يليني .

\*\*\*  
آه ، يا مغنية غني ، آه ! عندما امود الي  
ايامك ، يصير شعري زروما من الفرح ،  
يتحول السام في كتاباتي الي لغة .. ولكنك ،  
يا سيدة زمني الخزين ، تخين في وطن  
الاعجاب ، بعيدة عن حقيقة اجابي بكل

■ الشكال تروح وتجي .. في هذا  
الوضع الذي يشبه البوطة المشكلة :  
حلب ، شوكولا ، فريز ، فسق ، كريم ..  
الشكال .. مجرد الشكال : ليس كما  
يقال : ( لا تنفع ولا تضر ) .. انما اضرت  
وتضر لاني جديت لبنان ، حتى اليوم ،  
وتركته ، في جميع قطاعاته ، مشاكولا يعاني  
من مشكل ارضته وتكاد تنهيه .

\*\*\*  
الشكال . الشكال : مع الواقف تقف ..  
مع القاعد تقعد .

مع الراح تروح .. مع الجاني تجي .  
لا شخصية . لا كلمة مسؤولة . كل ما  
في الامر ان المصالح الانانية .. الصغيرة ..  
ضخموها .. ضخموها كثيرا حتى حولها  
ينظر الناس الي مشاكل كبيرة .. كبيرة  
ليفتني لهم ، ( هم المهيوبون ما غيرهم ) ،  
ان ياكلوا الاخير والباقي من خلال يمين  
ويسار .. ويسار ويمين .. ويبقى لبنان ..  
( يا اخضر حلو .. غير معروف ان كان  
حلو او مرا .. او بين بين !

\*\*\*  
الشكال .. الشكال : هيصة . ضجيج  
فارغ ، ليس ؟ لان حضرات السادة الكرام  
لا يعجبهم المحب ، تعجبهم فقط اشياهم  
الخاصة ، قضايهم التي ارضت بيهوتها  
وسطحيتها الساقطة .

\*\*\*  
الشكال .. الشكال : سعدنة . لعصب  
كشاشين .. وفوق هذا .. يتحدثون عن  
معركة السبعين !

\*\*\*  
لحدوا . لحدوا . لبنان الآخر الحقيقي  
يرفض جميع احاديثكم . لبنان الجديد الطالع  
من هوم القاس والمستقبل لم يقبضكم عن  
حد ولا يعرف ان يلعب بالكشاشين مع  
انكم تحاولون ، باستبراز ، ان تجعلوا  
منه لعبة !

\*\*\*  
لا برامج . لا شيء من هذا القبيل .  
مجرد عيب وزميق حول الرئاسة  
والمسترسين .. وسط هذه الهوة  
الرئاسية ضاعت جميع المقاييس !

\*\*\*

هكذا منذ انزل